

KABARET MŁODYCH PANÓW

RIDER PLENEROWY: DŹWIĘK – ŚWIATŁO – SCENA

Organizator występu jest zobowiązany spełnić poniższe wymagania techniczne:

NAGŁOŚNIENIE

1. System powinien być adekwatny do powierzchni, na jakiej odbywa się impreza i równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia. System powinien być podwieszony/ustawiony poza „oknem” sceny i wysunięty w przód względem powierzchni, na której będzie odbywał się występ. Proszę zwrócić uwagę aby PANORAMA L/R na konsolce odpowiadała stronom L/R systemu.
2. Kabaret posiada własnego realizatora dźwięku, ale podczas próby i występu, przy realizatorze powinna być obecna osoba, która w razie awarii będzie w stanie szybko zlokalizować i usunąć usterkę.
3. Kanały wejściowe NA SCENIE:
 - 4 mikrofony nagłowne (system SHURE ULXD4Q przywozimy WŁASNY) 4 x XLR + 1 x 230V
 - mikrofon bezprzewodowy klasy Shure SM58 na statywie (zestaw zapewnia organizator)
 - **Di-box** (zapewnia organizator) gitarę i kabel Jack-Jack 5m. przywozimy.
4. Kanały wejściowe bezpośrednio do KONSOLETY:
 - 2 x SD player – 4 x Jack TS 6,3mm (zestaw kabaretu) + 1 x 230V
 - 1 x procesor efektów (w przypadku zastosowania konsoly analogowej)
 - talkback
5. Monitory odsłuchowe SCENA:
 - 2 sztuki (1 tor). Monitory ustawione płasko w narożnikach na froncie sceny, rozstawione tak, aby nie zasłaniać widowni części sceny, z możliwością min. 2-punktowej korekcji barwy. W przypadku imprez z użyciem odrębnego stołu monitorowego ustawionego przy scenie, niezbędny jest system komunikacji radiowej z realizatorem dźwięku kabaretu na FOH.

OŚWIETLENIE

1. Konsola oświetleniowa przy stanowisku akustyka. Organizator zapewnia obecność realizatora światła na czas trwania próby i występu kabaretu. Nie akceptujemy użycia LAPTOP-a lub ekranu dotykowego jako sterownika do świateł.
2. Równomierne, wypełniające scenę na szerokość i wysokość **oświetlenie frontowe białe**, (w zależności od rozmiaru sceny min. 4x1000 W lub 8x500 W - po dwa/cztery na stronę – mile widziane żarowe). Reflektory frontowe muszą być umiejscowione tak, aby scena była oświetlona od frontu pod kątem możliwie najbliższym prostopadłemu w osi sceny. Niewystarczalne jest ustawienie reflektorów z boku sceny lub pionowo z góry. Jeśli w tym celu zastosowane są urządzenia typu LED WASH, konieczna jest możliwość uzyskania na nich **CIEPLEJ !!!** barwy światła – zbliżonej do światła żarowego. Niedopuszczalne jest zastosowanie LED PAR RGBW na froncie!
3. **Oświetlenie efektowe** horyzontu + kontra (sceny: magenta, cyan, czerwony, zielony, niebieski, pomarańczowy)
4. **Reflektor punktowy** (follow spot) ustawiony przy konsoli – do ustalenia z realizatorem.
5. **Stroboskop** (dopuszczalne jest użycie urządzeń typu PAR LED lub ruchomych głów typu SPOT/WASH – do USTALENIA z realizatorem!)
6. **Oświetlenie publiki** zaprogramowane w konsoli światła, ewentualnie wł/wył. w swobodnym dostępie i pod kontrolą realizatora.
7. **Oświetlenie kulis** – pojedyncza lampka/PAR LED (w miejscu gdzie znajdują się rekwizyty)

SCENA

1. Szerokość x głębokość: min. 5m x 4m. Scena musi być w pełni dostępna dla kabaretu, w szczególności na linii kulisy-środek sceny. Akceptujemy obecność na scenie np. sprzętu muzycznego przygotowanego do dalszej części imprezy, ale tylko przy zachowaniu powierzchni potrzebnej dla kabaretu.
 2. Wysokość od podłoża – minimum 150 cm.
- Jeśli scena jest zbudowana z podestów scenicznych organizator zapewnia ich odpowiednie i bezpieczne połączenie. Niedopuszczalne jest ustawienie podestów w sposób luźny.
3. Wysokość okna sceny min. 2,5 m

4. Horyzont sceny w kolorze czarnym lub bordowym (bądź innym jednolitym po uzgodnieniu z kabaretem)
5. W oknie sceny nie mogą znajdować się żadne banery reklamowe.
6. Cała powierzchnia sceny powinna być zadaszona i osłonięta z trzech stron (tył + boki) materiałem, który chroni przed warunkami atmosferycznymi typu wiatr, deszcz, śnieg.

W razie jakichkolwiek wątpliwości prosimy o kontakt:

Technika - Zbigniew Siwicki tel. 576 364 936

Manager - Piotr Sobik tel. 695 618 773

